Dette er en digital kopi af en bog, der har været bevaret i generationer på bibliotekshylder, før den omhyggeligt er scannet af Google som del af et projekt, der går ud på at gøre verdens bøger tilgængelige online.

Den har overlevet længe nok til, at ophavsretten er udløbet, og til at bogen er blevet offentlig ejendom. En offentligt ejet bog er en bog, der aldrig har været underlagt copyright, eller hvor de juridiske copyrightvilkår er udløbet. Om en bog er offentlig ejendom varierer fra land til land. Bøger, der er offentlig ejendom, er vores indblik i fortiden og repræsenterer en rigdom af historie, kultur og viden, der ofte er vanskelig at opdage.

Mærker, kommentarer og andre marginalnoter, der er vises i det oprindelige bind, vises i denne fil - en påmindelse om denne bogs lange rejse fra udgiver til et bibliotek og endelig til dig.

Retningslinjer for anvendelse

Google er stolte over at indgå partnerskaber med biblioteker om at digitalisere offentligt ejede materialer og gøre dem bredt tilgængelige. Offentligt ejede bøger tilhører alle og vi er blot deres vogtere. Selvom dette arbejde er kostbart, så har vi taget skridt i retning af at forhindre misbrug fra kommerciel side, herunder placering af tekniske begrænsninger på automatiserede forespørgsler for fortsat at kunne tilvejebringe denne kilde.

Vi beder dig også om følgende:

- Anvend kun disse filer til ikke-kommercielt brug
  Vi designede Google Bogsøgning til enkeltpersoner, og vi beder dig om at bruge disse filer til personlige, ikke-kommercielle formål.
- Undlad at bruge automatiserede forespørgsler
  Undlad at sende automatiserede søgninger af nogen som helst art til Googles system. Hvis du foretager undersøgelse af maskinoversættelse, optisk tegngenkendelse eller andre områder, hvor adgangen til store mængder tekst er nyttig, bør du kontakte os. Vi opmuntrer til anvendelse af offentligt ejede materialer til disse formål, og kan måske hjælpe.
- Bevar tilegnelse
  Det Google-"vandmærke" du ser på hver fil er en vigtig måde at fortælle mennesker om dette projekt og hjælpe dem med at finde yderligere materialer ved brug af Google Bogsøgning. Lad være med at fjerne det.
- Overhold reglerne
  Uanset hvad du bruger, skal du huske, at du er ansvarlig for at sikre, at det du gør er lovligt. Antag ikke, at bare fordi vi tror, at en bog er offentlig ejendom for brugere i USA, at værket også er offentlig ejendom for brugere i andre lande. Om en bog stadig er underlagt copyright varierer fra land til land, og vi kan ikke tilbyde vejledning i, om en bestemt anvendelse af en bog er tilladt. Antag ikke at en bogs tilstedeværelse i Google Bogsøgning betyder, at den kan bruges på enhver måde overalt i verden. Erstatningspligten for krænkelse af copyright kan være ganske alvorlig.

Om Google Bogsøgning

Det er Googles mission at organisere alverdens oplysninger for at gøre dem almindeligt tilgængelige og nyttige. Google Bogsøgning hjælper læsere med at opdage alverdens bøger, samtidig med at det hjælper forfattere og udgivere med at nå nye målgrupper. Du kan søge gennem hele teksten i denne bog på internettet på http://books.google.com

Forskellige Meddelelser.

Beretning om det kongelige Theaters Virksomhed i Aaret fra 1ste Juli 1909 til 30te Juni 1910.

Der har til Indtægt for Theatret i Sæsonen været givet 259 Aftenforestillinger, hvoraf 219 med Abonnement, og 46 Eftermiddagsforestillinger til nedsatte Priser samt 2 Eftermiddagsforestillinger til de sædvanlige Aftenpriser.

Til Indtægt for Theatrets Alderdomsforsørgelsesfond har der været givet 1 Aftenforestilling og 1 Eftermiddagsforestilling til nedsatte Priser.

Desuden blev der d. 19de Juli givet en Festforestilling i Anledning af de franske Parlamentarikeres Besøg.

I Theateraaret 1909—10 er der altsaa givet 261 Aftenforestillinger og 47 Eftermiddagsforestillinger samt 2 Eftermiddagsforestillinger til de sædvanlige Aftenbilletpriser, ialt 309 Forestillinger.

Foruden paa de Aftener, paa hvilke det efter Helligdagsloven af 22de April 1904 ikke er tilladt at give Forestilling, har der i Sæsonen ikke været spillet paa følgende Aftener: Lørdag d. 4de December paa Grund af Prinsesse Maries Død, Tirsdag d. 14de December paa Grund af Prinsesse Maries Bisættelse, Torsdag d. 23de December (Lille Juleaften), Fredag d. 31te December (Nytaarsaften)* og Søndag d. 29de Maj*.

Paa de med * mærkede Dage har der dog været givet Eftermiddagsforestilling.

Antallet af de ved de 309 Forestillinger givne Stykker er 52, nemlig 27 Skuespil, hvoraf 20 nationale, 18 Operaer, hvoraf 3 nationale, samt 7 Balletter, hvoraf 5 nationale.

Desuden har der været givet 1 Epilog, 1 Digt i Musik og 2 Balletdivertissementer.

Med Hensyn til Stykkernes Digtart var Forholdet saaledes:

A.	Nationale.	Tragedie og alvorligt Drama	4
		Komedie og Lystspil	16
		Opera og Syngestykke	3
		Ballet	5
			28
B.	Fremmede.	Tragedie og alvorligt Drama	4
		Komedie og Lystspil	3
		Opera og Syngestykke	15
		Ballet	2
			24

Digitized by Google

Med Hensyn til Forfattere og Komponister var Forholdet følgende:

A. De nationale Stykker:

I. Skuespil.	Af S. Bauditz	1	Stykke.
	- Benzon	1	—
	- Bergstrøm	2	—
	- Drachmann	1	—
	- J. L. Heiberg	1	—
	- Holberg	3	—
	- Hostrup	2	—
	- J. Knudsen og S. Lange	1	—
	- S. Lange	1	—
	- Michaëlis	1	—
	- Nathansen	1	—
	- Helene Nyblom	1	—
	- Oehlenschläger	1	—
	- Olufsen	1	—
	- Rode	1	—
	- Wied	1	—
II. Opera.	Af J. P. E. Hartmann og H. C. Andersen	1	—
	- Weyse og J. L. Heiberg	1	—
	- P. Heise og Chr. Richardt	1	—
III. Ballet.	Af Beck og Lehmann	1	—
	- Bournonville	3	—
	- Galeotti	1	—

B. De fremmede Stykker:

I. Skuespil.	Af Bjørnstjerne Bjørnson	3	—
	- H. Ibsen	1	—
	- Molière	1	—
	- Shakespeare	2	—
II. Opera.	Af d'Albert	1	—
	- Bizet	1	—
	- Donizetti	1	—
	- Leoncavallo	1	—
	- Mascagni	1	—
	- Massé	1	—
	- Offenbach	1	—
	- Puccini	2	—
	- Rossini	1	—
	- Wagner	5	—
III. Ballet.	Af Nuitter og Saint-Léon	1	—
	- Marius Petipa	1	—

Efternævnte 11 Stykker er første Gang opført paa det kgl. Theater i det heromhandlede Theateraar:

„Dame-The", dramatisk Situation af Hjalmar Bergstrøm.
„Flugten", Komedie i 4 Akter af Helge Rode.
„En Martyr", Komedie i 2 Akter af Sven Lange.

Digitized by Google

„Naar den ny Vin blomstrer —", Lystspil i 3 Akter af Bjørnstjerne Bjørnson.
„Paul Lange og Tora Parsberg", Skuespil i 3 Akter af Bjørnstjerne Bjørnson.
„Portrættet", Lystspil i 1 Akt af Helene Nyblom.
„Revolutionsbryllup", Skuespil i 3 Akter af Sophus Michaëlis.
„Sne", Lystspil i 4 Akter af Sophus Bauditz.
„Dalen", Musikdrama i 1 Forspil og 2 Akter af Eugène d'Albert, Teksten efter A. Guimera af Rudolph Lothar, oversat af Julius Lehmann.
„Tosca", Opera i 3 Akter af Giacomo Puccini, Teksten efter V. Sardoús Drama af L. Illica og G. Giacosa, oversat af Kirstine Lindemann.
„Den lille Havfrue", Eventyr-Ballet i 3 Akter af Julius Lehmann og Hans Beck, Musiken af Fini Henriques.

Desuden har der første Gang været givet:

„Et Bondegilde", Balletdivertissement af Gustav Uhlendorff, Musiken af Torvald Frederiksen.

Efternævnte 10 Stykker gaves i ny Indstudering:

Skuespil:	„Correggio"	sidst opført	1872
	„Hamlet"	—	1888
	„Hellig tre Kongers Aften"	—	1900
	„Jacob v. Thybo"	—	1901
Opera:	„Hoffmanns Eventyr"	—	1891
	„Et Eventyr i Rosenborg Have"	—	1893
	„Jeannettes Bryllup"	—	1899
	„Drot og Marsk„	—	1905
Ballet:	„Kermessen i Brygge"	—	1900
	„Amors og Balletmesterens Luner"	—	1903

Desuden har Divertissementet „Blomsterfesten i Genzano", været givet i ny Indstudering, sidst opført 1906.

Følgende Oversigt viser, hvor ofte ethvert Stykke har været opført i Aaret:

A. Skuespil:

„Da han var ung" (Hj. Bergstrøm)	22	Gange.
„Elverhøj" (Heiberg, Kuhlau)	22	—
„Naar den ny Vin blomstrer —" (Bjørnson)	22	—
„Hellig tre Kongers Aften" (Shakespeare)	18	—
„Sne" (Sophus Baudits)	15	—
„Hamlet" (Shakespeare)	14	—
„Revolutionsbryllup" (Sophus Michaëlis)	14	—
„Flugten" (Helge Rode)	13	—
„Skærmydsler" (Gustav Wied)	11	—
„Paul Lange og Tora Parsberg (Bjørnson)	8	—
„Dame-The" (Hj. Bergstrøm)	7	—
„Portrættet" (Helene Nyblom)	7	—
„Correggio" (Oehlenschläger)	4	—
„Daniel Hertz (Nathansen)	4	—
„Eventyr paa Fodrejsen" (Hostrup)	4	—
„En Fallit" (Bjørnson)	4	—
„Genboerne" (Hostrup)	4	—
„Jacob v. Thybo" (Holberg)	4	—

Digitized by Google

„Frie Hænder“ (Benzon)	3	Gange.
„Gulddaasen“ (Olufsen)	3	—
„En Martyr“ (Sven Lange)	3	—
„Vildanden“ (H. Ibsen)	3	—
„Erasmus Montanus“ (Holberg)	2	—
„Den politiske Kandestøber (Holberg)	2	—
„Der var engang —“ (Drachmann)	1	—
„Fruentimmerskolen“ (Molière)	1	—
„Den gamle Præst“ (J. Knudsen og S. Lange)	1	—
27 Skuespil...	216	Gange.

B. Opera:

„Jeannettes Bryllup“ (V. Massé, Barbier, Carré)	18	Gange.
„Dalen“ (d'Albert, Guimera)	15	—
„Hoffmanns Eventyr“ (Offenbach, Barbier)	13	—
„Drot og Marsk“ (P. Heise, Chr. Richardt)	9	—
„Bohême“ (Puccini, Illica, Giacosa)	8	—
„Tosca“ (Puccini, Illica, Giacosa)	8	—
„Carmen“ (Bizet, Meilhac, Halévy)	7	—
„Paa Sicilien“ (Mascagni)	7	—
„Regimentets Datter“ (Donizetti, Saint-Georges, Bayard)	7	—
„Et Eventyr i Rosenborg Have“ (Weyse, J. L. Heiberg)	6	—
„Mestersangerne i Nürnberg“ (Wagner)	5	—
„Barberen i Sevilla“ (Rossini)	4	—
„Bajadser“ (Leoncavallo)	3	—
„Liden Kirsten“ (J. P. E. Hartmann, H. C. Andersen)	2	—
„Ragnarok“ (Wagner)	1	—
„Rhinguldet“ (Wagner)	1	—
„Siegfried“ (Wagner)	1	—
„Valkyrien“ (Wagner)	1	—
18 Operaer...	116	Gange.

C. Ballet:

„Den lille Havfrue“ (Lehmann, Bech, Fini Henriques)	29	Gange.
„Kermessen i Brygge“ (Bournonville, Paulli)	12	—
„Fjernt fra Danmark“ (Bournonville, Glæser)	5	—
„Coppelia“ (Léo Delibes, Nuitter, Saint-Léon)	3	—
„Harlekins Millioner“ (Emilie Walbom, Petipa, Drigo)	3	—
„Napoli“ (Bournonville, Gade, Paulli, Helsted)	3	—
„Amors og Balletmesterens Luner“ (Galeotti, Lolle)	1	—
7 Balletter...	56	Gange.

D. Balletdivertissementer:

„Et Bondegilde“ (Uhlendorff, Frederiksen)	7	Gange.
„Blomsterfesten i Genzano“ (Bournonville, Paulli)	3	—
2 Balletdivertissementer...	10	Gange.

Digitized by Google

I det hele er der altsaa opført:

27 Skuespil	216	Gange.
18 Operaer	116	—
7 Balletter	56	—
2 Balletdivertissementer	10	—
54 Arbejder	398	Gange.

Desuden har der været givet:

2det Akt af „Fruentimmerskolen“	1	Gang.
3die Akt af „Napoli“	1	—
Efterspil (af L. C. Nielsen)	1	—
„Bergliot“ (Bjørnson, P. Heise)	1	—

Prøver:

	Skuespil.	Opera.	Ballet.	Ialt.	
Paa Scenen:					
Generalprøver og fuldstændige Prøver	49	31	12	92	375
Almindelige Prøver	141	32	21	194	
Sang- og Orkester Prøver	3	1	»	4	
Dekorations-, Maskin- og Belysningsprøver	40	24	21	85	
I Prøvesalen:					
Almindelige Prøver	105	63	»	168	194
Klaverprøver m. Soli og Kor	»	6	»	6	
Sang- og Orkesterprøver	1	19	»	20	
I Balletsalen:					
(al Dans til Skuespil, Opera og Ballet, under „Ballet“)	3	»	152	155	
I Skuespiller-Foyeren:					
Oplæsninger	8	»	»	8	
I Klaverskolen:					
Klaverprøver	11	62	»	73	
I Orkestret og Prøvesalen:					
Orkesterprøver	1	21	10	32	
	362	259	216	837	

Desuden har der i Odd-Fellow-Palæet været afholdt 3 Orkesterprøver og 2 Sang- og Orkesterprøver paa Opera samt 3 Orkesterprøver paa Ballet.

I alt 845 Prøver.

Foruden de ovennævnte har der været afholdt forskellige ikke paa Prøvelisterne anførte Prøver, deriblandt Instruktions- og Korprøver.

Dubleringer.

I 22 Stykker har 41 Roller været dublerede af 33 Personer.

Ansættelser.

1ste Juli 1909: Theaterchef A. P. Weis.
Direktør, Dr. phil. Karl Mantzius.
1ste Februar 1910: Fløjtenist Otto Friis-Petersen.

Digitized by Google

Afgange.

31te December 1909: Fløjtenist Lottenburger (død). Ansat 1ste Januar 1898.
5te Januar 1910: Skuespillerinde Fru Emma Thomsen (død). Ansat 1ste Juli 1884.
30te Juni 1910: Kostumier Vilh. Tetens. Ansat 1ste Juli 1903.
Skuespiller Aug. Liebman. Ansat 1ste Juli 1894
Skuespiller H. F. Kierulf. Ansat 1ste Juli 1907.
Skuespiller Jacob Texière. Ansat 1ste Juli 1908.
Skuespillerinde Frk. Antonsen. Ansat 1ste Juli 1881.
Kgl. Kammersangerinde Frk. Ida Møller. Ansat 1ste Juli 1896.
Balletdanserinde Fru Jessen. Ansat 1ste Juli 1883.
Koncertmester Anton Svendsen. Ansat 1ste September 1868.

Debuter.

1ste September 1909: optraadte Hr. Adam Poulsen (tidligere ansat ved Dagmartheatret) første Gang paa det kgl. Theater. Han udførte Marki Ernest des Tressailles i „Revolutionsbryllup“.
8de September 1909: optraadte Hr. Johannes Poulsen (ligeledes tidligere ved Dagmartheatret) første Gang paa det kgl. Theater. Han udførte Erik Bro i „Flugten“.
1ste Oktober 1909: Frk. Karen Oderwald-Lander som Jeannette i „Jeannettes Bryllup“.
10de Oktober 1909: Frk. Bodil Ipsen som Helene i „Naar den ny Vin blomstrer —“.
6te November 1909: Frk. Astrid Elsted som „Carmen“.
27de November 1909: Hr. Niels Hansen som Rodolphe i „Bohême“.
3die Marts 1910: Frk. Rosa Hjorth som Olympia og Antonia i „Hoffmanns Eventyr“.
16de Maj 1910: Frk. Vera Fjelstrup som Agnete i „Elverhøj“.

Aspiranter.

Af saadanne har 56 faaet Lov til at aflægge Prøve. 13 antoges til Debut eller til at modtage Instruktion med en eventuel Debut for Øje.

Eleveinstruktion.

Instruktion er given af Theatrets Direktør, Dr. phil. Karl Mantzius, Sceneinstruktørerne Jul. Lehmann og Poul Nielsen samt kgl. Skuespiller Olaf Poulsen og kgl. Skuespiller Jerndorff. Vejledning i Holdning, Plastik og Dans er given af Danser O. Iversen, i Sang af Operarepetitør Levysohn. Instruktionen og Vejledningen har omfattet saavel Aspiranterne som flere af Theatrets yngre Skuespillere og Skuespillerinder. Eleveksaminerne afholdtes d. 25de, 26de, 27de og 28de Maj i Overværelse af Theaterbestyrelsen og Theaterpersonalet.

Forestillingsforandringer.

Der er 26 Gange sket Forandring i det ugenlig ansatte Repertoire, hvoraf 4 Gange paa selve Forestillingsdagen (rød Plakat.)

Midlertidige Engagementer.

Operasanger M. Jørn Nielsen (der debuterede d. 17de Januar 1909.)

Operasanger Holmqvist (ligeledes i de 2 foregaaende Sæsoner.)

Operasangerinde Fru Joh. Brun (ligeledes i de 11 foregaaende Sæsoner.)

Operasangerinde Frk. Nørregaard-Hansen (ligeledes i de 9 foregaaende Sæsoner.)

Operasangerinde Frk. Tenna Frederiksen (ligeledes i de 3 foregaaende Sæsoner.)

Digitized by Google

Operasangerinde Frk. Frida Andersen (tillige ansat som Korsangerinde.)
Skuespiller Adam Poulsen (der debuterede d. 1ste September 1909.)
Skuespiller Joh. Poulsen (der debuterede d. 8de September 1909.)
Skuespiller Carlo Wieth (tidligere engageret.)
Skuespiller Poul Hansen (ligeledes i Sæsonen 1908—09.)
Skuespiller Tronier Funder (der debuterede d. 30te December 1908.)
Skuespiller Alfred Sjøholm (der debuterede d. 12te Maj 1908.)
Skuespiller Broen (tillige Korsanger.)
Skuespillerinde Fru Betty Nansen (ligeledes i de 2 foregaaende Sæsoner.)
Skuespillerinde Frk. Gudrun Houlberg (ligeledes i Sæsonen 1908—09.)
Skuespillerinde Frk. Polly Schmidt (ligeledes i Sæsonen 1908—09.)

Desuden er efternævnte optraadte som Gæster:

Kammersanger Herold 27 Gange, nemlig 2 Gange som Canio i „Bajadser", 3 Gange som Turiddu i „Paa Sicilien", 7 Gange som Kong Erik i „Drot og Marsk", 3 Gange som Don José i „Carmen", 5 Gange som Pedro i „Dalen", 1 Gang som Rodolphe i „Bohême" og 8 Gange som Mario Cavaradossi i „Tosca" (September 1909, April og Maj 1910). Den 30te September og den 24de April optraadte Hr. Herold i „Bajadser" og „Paa Sicilien" paa samme Aften.

Kgl. Skuespillerinde Fru Betty Hennings 47 Gange, nemlig 22 Gange som Fru Arvik i „Naar den ny Vin blomstrer —", 11 Gange som Clara i „Skærmydsler", og 14 Gange som Dronning Gertrud i „Hamlet". Desuden medvirkede Fruen i Efterspillet ved Mindefesten for Bjørnstjerne Bjørnson.

Endvidere har d'Herr. Freuler og C. Møller været engagerede til at udføre 2 mindre Partier i Operaen „Mestersangerne i Nürnberg", der er opført 5 Gange (Januar og Februar 1910.)

Forestillinger, hvis Indtægt ikke tilfaldt Theaterkassen.

Søndag d. 20de Februar 1910 Kl. $7^1/_2$ til Indtægt for Theatrets Alderdomsforsørgelsesfond: „Hoffmanns Eventyr". Søndag d. 22de Maj 1910 Kl. $3^1/_2$ — nedsatte Priser — til Indtægt for samme Fond: „Elverhøj".

Indsendte Stykker.

Der har i det forløbne Aar været indsendt 125 Stykker til Bedømmelse. Der er antaget 15 til Opførelse.

Balletelevernes Læseskole.

Som Lærere ved Skolen virker: Th. N. Skibsted, cand. theol., Inspektør ved den Classenske Legatskole, Skolens Forstander siden 1896, Fru Breitenau (1895,) Frøken Udsen (1902), Frøken Lindberg (1909) og J. P. Løber, cand. theol., Lærer ved de offentlige Skoler (1906).

Elevantallet var ved forrige Skoleaars Udgang 35, men ved dette Skoleaars Begyndelse kun 31 (18 Piger og 13 Drenge), idet 4 Elever (2 Piger og 2 Drenge) udgik i Sommerens Løb.

I Skoleaarets Løb optoges 7 Elever (4 Piger og 3 Drenge) og udskreves 3 Elever (Piger).

Eleverne, der er i en Alder af 8—16 Aar, er fordelt i 3 Klasser.

Undervisningen er ordnet saaledes:

1. Ældste Klasse. Forstanderen: Fædrelandshistorie, Verdenshistorie, Geografi, Regning og Naturlære. Hr. Løber: Dansk, Religion og Naturhistorie. Fru Breitenau: Fransk, Tysk, Skrivning og Haandarbejde. Frk. Lindberg: Haandarbejde.

Digitized by Google

2. Mellemste Klasse. Forstanderen: Regning, Fru Breitenau: Dansk, Fædrelandshistorie, Geografi, Religion, Fransk, Tysk og Haandarbejde Frk. Udsen: Skrivning. Frk. Lindberg: Haandarbejde.

3. Yngste Klasse. Fru Breitenau: Religion, Fransk og Haandarbejde. Frk. Udsen: Regning, Dansk, Fædrelandshistorie, Geografi og Skrivning. Frk. Lindberg: Haandarbejde.

Desuden har Frk. Lindberg haft Tilsyn med Børnene paa deres Værelser.

Skoledagenes Antal har været 220.

Den aarlige Eksamen afholdtes d. 30te Maj i Overværelse af Theatrets Chef og Direktør m. fl.

Forskelligt.

Forestillingerne begyndte i Sæsonens 8 første Maaneder som Regel Kl. 7½. Kun de Aftner, paa hvilke Operaerne „Nibelungens Ring“ og „Mestersangerne i Nürnberg“ opførtes, begyndte de Kl. 7.

Paa Søn- og Helligdage, hvor Eftermiddagsforestillingen varede ca. 3 Timer eller derover, tog Aftenforestillingen først sin Begyndelse Kl. 8.

I Maj Maaned begyndtes Kl. 8 med Undtagelse af Mindefesten for Bjørnson samt Opførelserne af „Hamlet“, der begyndte Kl. 7½.

Den 1ste Januar 1910 opførtes „Elverhøj“ 450de Gang, 28de Marts 1910 „Hellig tre Kongers Aften“ 100de Gang, 30te September 1909 „Paa Sicilien“ 100de Gang, 11te April 1910 „Jeannettes Bryllup“ 50de Gang, 26de Februar 1910 „Mestersangerne i Nürnberg“ 50de Gang og 29de November 1909 „Skærmydsler“ 50de Gang.

Den 19de Juli 1909 Kl. 10 Aften gaves en Festforestilling i Anledning af de franske Parlamentarikeres Besøg. Den bestod af Ouverture til „Elverhøj“, 2det Akt af „Fruentimmerskolen“ og 3die Akt af „Napoli“.

Den 6te Maj 1910 gaves en Mindefest for Bjørnstjerne Bjørnson bestaaende af „Bergliot“, „Naar den ny Vin blomstrer —“, Joh. Svendsen: Andante funèbre og „Efterspil“ af L. C. Nielsen.

Theatret har i Aarets Løb haft alt udsolgt ved 120 Aftenforestillinger og 29 Eftermiddagsforestillinger til nedsatte Priser, samt 1 Eftermiddagsforestilling til de sædvanlige Aftenpriser. Endvidere ved Festforestillingen for de franske Parlamentarikere.

Theatrets Samling af Kunstværker er forøget med et Portræt af forhenværende Kapelmester Johan Svendsen, udført af Maleren Georg Achen og et Portræt af Koncertmester Anton Svendsen, udført af Maleren Michael Ancker. Begge Malerier er ophængt i Kapellets Foyer. Endvidere et Maleri af afdøde Kammersanger Niels Juul Simonsen som Marsk Stig i „Drot og Marsk“, udført af Professor Rosenstand, skænket af Papirhandler Ad. Levison.

Desuden har Redaktør Robert Henriques skænket Theatret et Portræt af afdøde Skuespillerinde Fru Anna Nielsen, tegnet af Professor F. Vermehren. Det er ophængt i Direktørens Kontor.

Digitized by Google

Den pekuniære Status.

	Kr. Ø.	Kr. Ø.
Indtægten (Statstilskudet 125,000 Kr. iberegnet) har i Theateraaret 1909—10 udgjort		1,176,899. 36
hvorunder Forestillingsindtægt:		
af 259 Aftenforestillinger	907,287. »	
og 46 Eftermiddagsforestillinger til nedsatte Priser	90,930. 25	
foruden 2 Eftermiddagsforestillinger til de sædvanlige Aftenpriser	7,606. 25	
I alt...	1,005,823. 50	
Udgiften har i Theateraaret udgjort		1,132,867. 68
Altsaa et Overskud af...		44,031. 68

hvoraf 13,600 Kr. er udbetalt som Tantième til forskellige af Theatrets Embedsmænd og Funktionærer, medens Resten, 30,431 Kr. 68 Øre er overført til det kongelige Theaters Reservefond.

Af Theatrets Reservefond er der i Theateraaret 1909—10 anvendt et Beløb af 34,975 Kr. som midlertidigt Lønningstillæg for det ved Theatret ansatte Personale samt 6,121 Kr. 32 Øre til Dækning af Udgifterne ved Istandsættelsen af Theatrets Prøvesal og Ombygning af Belysningsrampen samt Forandring af Gulvet i Orkestret.

Det Kongelige Theater, den 19de August 1910.

A. P. Weis.

Digitized by Google